

Catarina Botelho

“à sombra do sol”



En 1997 conocí a un portugués en una residencia para estudiantes en Londres. El edificio de ocho plantas alojaba a jóvenes estudiantes de arte. Cada habitación tenía una gran ventana de lado a lado y la fachada de cada cuarto estaba enmarcada por cuatro muros en la parte exterior, lo cual daba al edificio el aspecto de una cuadrícula tridimensional. Según recuerdo, las ventanas casi no podían abrirse, así que no sé cómo pudo ocurrir lo siguiente. Un día al muchacho se le ocurrió salir a sentarse para tomar el aire en el poyete de su habitación del octavo piso. De inmediato llegó una patrulla de policía, avisada por los vecinos, para disuadirlo de que no saltara.

Si esto hubiera ocurrido en el balcón que aparece en la fotografía vertical que Catarina presenta en esta exposición, no hubiera habido vecino ninguno para interrumpir ese momento de tranquilidad. Y quizás hubiese dado paso al sueño, permitiendo que como un gato ahí se hubiese quedado enroscado al sol. Quizás hubiera soñado que caía del balcón y en vez de sentir un golpe fuerte contra un duro suelo de adoquines de piedra se sentiría rebotar sobre una tela. Las superficies de la ciudad serían como cálidas

colchas de retazos en las que el cuerpo del pelele iría rebotando para volver a caer en sucesivas superficies/colchas. De este modo, similar al vuelo en una alfombra mágica, el muchacho recorrería la ciudad. Los ubicuos materiales de la ciudad convertidos en telas unidas por aguja e hilo; el hormigón pulido es ese material aterciopelado de algunos pijamas, los ladrillos de cemento como unos viejos fieltros.

La residencia para jóvenes estudiantes la demolieron por el año 2008 y en la primavera del 2016, en su lugar se inaugurará "la primera comunidad de lujo para ancianos de Londres".

Patricia Esquivias, 2016

Catarina Botelho

Vive y trabaja en Lisboa

Catarina Botelho es artista visual que trabaja con la fotografía y el video, con los usos y la apropiación del espacio, la arquitectura y la noción que todavía están en uso.

Botelho ha expuesto su obra desde 2005 es de destacar: Individual en 2015 Memoria descriptiva- Appleton Square- Lisboa y Galeria Caroline Pagés, Lisboa con Estrangeira aquí como em toda a parte y colectivas como As Margens dos Mares, Sesc Pinheiros, São Paulo y Pontos Colaterais en Archipiélogo Centro de Artes, São Miguel, Açores En 2014 realiza Workshop/Residencia - Fundación Botín 2014, Una ficción en la realidad (Arte, política y arquitectura) exponiendo su trabajo en Villa Iris Fundación Botin Santander con una ficción de la realidad, participando ese mismo año en diferentes colectivas e individuales. En 2013 Artista en Residencia en la FAAP / São Paulo; Solo Show "Contratempo" en la Galería Mercedes Viegas - Río de Janeiro; En 2012 fue seleccionada para el Premio Europeo de Exposición de fotos, la exposición tuvo lugar en Hamburgo Haus der Photographie. En el mismo año "tiempo y forma" se mostró en la Galería Elba Benítez de Kvadrat (FotoEspaña); nominado para el Premio de Artistas Noveles Edp en 2011 y para el (T) forma Plat 10 en el Museo de Winterthur en 2010. En 2009 expuso Útiles Días en RuaAchieta 31 de Lisboa y en 2007 gana el Premio revelación BES expuesta en la Fundación Serralves - Oporto.

Su último proyecto en 2015 realizado en residencia en Mindelo/Cabo Verde en colaboración con la asociación AOJE y el apoyo de la Fundación Calouste Gulbenkian.

Botelho se graduó en pintura en Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Estudió fotografía en AR.CO y asistió al Programa de Creación Artística Fundación Gulbenkian y Creatividad.