

Ella Littwitz

Israel, 1982

Everybody knows that the boat is leaking

El levantamiento del mosaico de Lod dejó al descubierto una huella: la de alguien que estuvo allí, en el siglo III, ocupándose de asentar las teselas que adornasen el suelo de aquella casa patricia. El lecho del mosaico, encontrado por casualidad, dejó ver el negativo de un pie. Allí apareció literalmente una huella del proceso, que quedó desvelado como un libro abierto. Aquí un rollo muestra in situ, en esta sala, la letra de una endecha: in situ, ex situ, non situ... Un alma cautiva y un león desarmado se enfrentan, vueltos del revés, para que podamos verlos y leerlos en un momento intersticial. Ambas figuras, petrificadas, hechas de añicos, están preparadas para transportarse y transportan -metáforas en el sentido literal- de una posible lectura a otra, de las raíces a las puntas de una historia mil veces contada, y vuelta a empezar. Una historia que todos conocemos y parece no tener principio ni final.

En las paredes, baldosas de terrazo hechas de trozos geométricos, desubicados... Primero fue la decoración, que diría Alois Riegl. Otras huellas, domésticas también, y también fuera de lugar. De nuevo metáforas, esta vez de una realidad igualmente contemporánea aunque más reciente: de las colonias griegas, romanas, otomanas, hasta las colonias del capitalismo. Construcción, deconstrucción, "gentrificación"... El mar como telón de fondo. El Mediterráneo sanguinolento y antiguo, en el que pretendemos lavar por la vía rápida lo que ensucia y molesta a corto plazo. Pero las olas devuelven lo que no pueden digerir. Ulises debe regresar y así completar el viaje. De la misma forma, los restos de la ensoñación inmobiliaria regresan a la orilla. Y Ella Littwitz está allí para recogerlos y tejer con ellos un nuevo suelo que nos sostenga, porque todos sabemos lo que hay, pero seguimos esperando un mundo mejor.

Yara Sonseca Mas

Ella Littwitz

Vive y trabaja en Tel Aviv

Exposiciones individuales

- 2016 Divisi (Duo con Benjamin Verhoeven), De Bijloke, Gante, Bélgica
Dionysius' Ear (Duo con Klaas Vanhee), Galería silvestre, Tarragona, España
Tomograma, comisariada por Seamus Kealy, Salzburger Kunstverein, Austria
- 2015 Hedgehogs see everything in yellow, Galería silvestre, Madrid, España
MONOLITH, Galería silvestre, Tarragona, España
- 2014 The Most Promising Artist Award Exhibition, comisariada por Matan Daube, Fresh paint 7, Tel Aviv, Israel
- 2012 SIRIUS, comisariada por Taly Cohen-Garbuz, Tivon gallery, Israel

Exposiciones Colectivas

- 2016 "Mother, I have reached the land of my dreams", comisariada por Alona Harpaz and Sharon Horodi, ID
Festival Berlin 2016 con CIRCLE1, Berlin, Alemania
Fragmented Time, comisariada por Rachel Monosov, Catinca Tabacaru Gallery, NYC, NY
Regard partagés. d'Enser à Tuymans: coup d'oeil sur une collection privée, comisariada por Hans Martens, Marthe Donas Museum, Ittre, Bélgica
- 2015 Do You Speak Synergy? Comisariada por Denis Maksimov, Harlan Levey projects, Brussels, Bélgica
It takes two to make an accident, comisariada por Selen Ansen, Premiadados en el HISK 2015, Gante, Bélgica
Freitag, der 13. // 13- יום שישי ה-13, Comisariada por Hannah Beck-Mannagetta Circle 1, Berlin, Alemania
And no matter that the phone is ringing, comisariada por Oleg Matrokhin, co-comisaria Elena Kuprina- Lyakhovich, CCI Fabrika, Programa Especial, 6a Bienal de Moscú, Rusia
Solid | Tivon gallery, Israel | comisariada por Taly Cohen-Garbuz
Gatherer / Nonfunctional Display | Jerusalem Artists' house, Israel | comisariada por Tali Ben- Nun
- 2014 Back to Berlin | Re-view | Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel | comisariada por Dr. Aya Lurie, Tal Bechler, Ghila Limon
ITINERARIOS | XX Becas de Artes Plásticas | Santander, España.
The International Photography Festival | Israel | comisariada por Assaf Shaham
- 2012 NO OK | Stadtbad Oderberger, Berlin
Cabinets of Wonder in Contemporary Art – From Astonishment to Disenchantment, Herzliya museum of contemporary art, Israel | comisariada por D. Levin, G. Limon, D. Kaufmann
Der Zweite Blick | Berlin Jüdisches Gemeindehaus Gallery, Alemania | comisariada por Susanne Hinrichs
- 2011 12a BIENAL DE ESTAMBUL | Turquía | comisariada por Adriano Pedrosa & Jens Hoffmann