

Germán Portal

Estudio para figura [y paisaje]

Un paisaje, algo reiterativo, con luz, con una luz intensa y cegadora. Una silueta, algo impreciso pero cercano, una figura, un ademán, un gesto quizás evidente. Acaso latente. Y quizás una figura conocida, humana, no-humana, esculpida, pétreo, volátil. Sus movimientos, su contorno, voluptuosa.

Negra noche y un paisaje y una figura oblicua, disconforme, obsesiva a ratos, reiterativa la mayoría de las veces. A la sombra de un árbol sin sombra. De un paisaje con árbol, árbol-paisaje, con luna, sin luna, con sol y cielo cenizo.

El baile, el baño, caminar, contorsión. El sueño y la vigilia.

--

En su segunda exposición individual en Madrid, Germán Portal presenta Estudio para figura [y paisaje]. Una exposición que, como el mismo título indica, muestran una serie de pinturas que giran en torno a estos dos sujetos comunes en la tradición de la pintura: el paisaje y la figura (tradicionalmente figura humana, femenina, desnudo, odalisca, la bañista, la modelo o Venus misma, por citar algunos ejemplos).

Portal aborda estos temas de manera esbozada (y un tanto desinteresada). Son sujetos idealizados por un lado, y estandarizados y unidos a la misma tradición por otro (sería impensable no entender el estudio de la figura-cuerpo y del paisaje sin estar unido per se a la propia historia de la pintura, siendo ya parte de la pintura misma, de su intrahistoria).

Más allá de estas consideraciones, la exposición (y el mismo título lo indica), se muestra como un gran estudio. Todo forma parte de un gran estudio. Un estudio de un cuerpo y de un paisaje, indeterminado.

Y aquí subyace también otro elemento clave de la tradición: el llamado "estudio", aquella obra que no tiene o no pretende tener el carácter definitivo de las grandes obras, si bien lo pueda ser.

En este caso este "estudio" se despliega en la galería mediante un dispositivo ambiguo, mezcla de escultura e instalación, y donde la pintura juega un rol principal, que es el de mostrarnos un espacio y un paisaje latente, incierto pero a su vez cercano, y reverberando en él ese cuerpo conocido.

Germán Portal

Montevideo, 1979

Vive y trabaja en Barcelona

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y ha completado estudios en la Accademia di Belle Arti di Ravenna (Italia).

Ha expuesto de manera individual en 2005 y 2007 en Nuova Icona (Venecia, Italia), y de entre las exposiciones colectivas en que ha participado destacan CALL2010 Galeria Luis Adelantado (Valencia), "Atelier de Barcelone" y "Collection L.A.C." en L.A.C. Lieu d'Art Contemporain (Narbonne, Francia) en 2013 y 2008 respectivamente, y Premi Internacional de Pintura Guasch Coranty 2012, Centre d'Art Tecla Sala (L'Hospitalet, Barcelona).

Más recientemente ha expuesto de manera individual en Galeria silvestre (Madrid y Tarragona), y en La Capella, en Barcelona, dentro del programa BCN Producció 15 y con Galería Trama, Barcelona, 2016.

Artista residente en Hangar (Barcelona), por el periodo 2014-2016.

Su práctica se desarrolla básicamente en el campo de la pintura, y en términos generales su trabajo plantea un estudio sobre la representación y sobre los límites de la pintura, sobre su condición misma como medio y sobre su relación con otros medios.

En parte usa la pintura como un proceso de customización de imágenes y narrativas, así como un registro de acciones cotidianas, efímeras y domésticas. En este proceso utiliza comúnmente *objets trouvés*, fotografías domésticas así como objetos de su entorno más cercano, y su obra presenta una serie de relatos propios y otros ajenos o anónimos, donde se entremezclan historias con acontecimientos diversos. Esto lo realiza mediante una alteración, manipulación y resituación de elementos extraños o compositivos, y lo plantea como un proceso de desfamiliarización y extrañamiento producido y buscado en el espectador, así como una forma de toma de conciencia frente a una situación de saturación y sobreinformación.

Por tanto, hay en su trabajo una clara indagación y cuestionamiento sobre la construcción de la propia historia, planteada desde una deconstrucción de la misma y una búsqueda por un relato alternativo, como una manera de intentar escribir un nuevo tipo de historia en el que se aporten nuevos significados y se abran nuevos campos de conocimiento.