

Klaas Vanhee

Bélgica. 1982

The way you pronounce my name

por Oscar Van den Boogaard

Unos meses atrás, cuando el artista me dijo que su exposición sería sobre el sitio donde había crecido y la amistad que tuvo con W., el niño que vivió en la puerta de al lado y las cosas que habían hecho juntos, recordé un pasaje de *Wieviel Wahrheit braucht der Mensch* (¿Cuánto de verdad necesitamos?) del filósofo alemán Rüdiger Saffranski. Que se traduce más o menos como: 'El hombre siempre ha envidiado a los animales porque son como uno con la naturaleza, sin una intrusa conciencia. El hombre siempre ha envidiado a Dios, porque él es todo espíritu, sin naturaleza que le entorpezca. Y el hombre, finalmente, ha envidiado al niño, ese animal divino. De este modo, el hombre se envidiaba a sí mismo, por los años de infancia perdidos, con toda su espontaneidad y franqueza. Nuestra memoria nos lleva a creer que todos hemos experimentado la expulsión del paraíso al final de nuestros años de infancia'.

El artista me dijo que durante su juventud, entre sus amigos solían ponerse apodos, adulteraciones juguetonas de sus nombres verdaderos. Pero para W. no había ningún apodo, simplemente se mantuvo quién era, fuerte y vulnerable: W. El artista y W. pasarían tiempo juntos, eso es lo que hicieron. Estarían juntos durante casi todo su tiempo fuera de la escuela y fuera de la casa. "Si actuar y pensar hicieran una carrera, pensar no ganaría", dice el artista. Actuarían sin un plan y sin detenerse para reflexionar. La amistad entre el artista y W. se hizo tiempo y espacio en sus formas más puras.

Harían lo que hacen los niños: seguirse uno al otro con la bicicleta, hacer maniobras con la bicicleta, arreglar las bicicletas, tal vez encender fuego, subirse a los árboles, a las paredes, a los postes de luz, al techo del garaje de W. Si hubiera algo que quisieran, lo harían ellos mismos.

Esta es la libertad infantil que el artista busca en su obra. Y esto es lo que W. representa. El artista como un ser divino: sin una conciencia intrusa; espíritu y naturaleza en uno. Es a partir de esta libertad tempestuosa que se forjaron los objetos, los conjuntos y los dibujos en esta exposición.

'W. siempre fue bueno ', dijo el artista, " también practicamos valsa, slowing y hakken¹. Es algo de lo que ya no se escucha hablar estos días. En inglés, creo que se refieren a ello como gabbering (charlar). Empezaríamos muchas cosas juntos, pero generalmente el pararía antes " .

W. dejó de hacerlo, pero el artista continuó haciéndolo solo, y de esta manera, lo ha convertido en su método de trabajo: ha dedicado su trabajo a la búsqueda de este espíritu de ser y hacer.

Es la búsqueda de la verdadera libertad, actuar sin pensar, en la que todo es posible y permitido, siempre que sea verdaderamente libre, de la manera más exacta posible.

Un amigo de infancia tiene la ventaja de ser para siempre un amigo de infancia, incluso si ya no lo ves. Él está allí, preservado de manera segura bajo la campana del pasado. Pero el artista no quiere simplemente mirar; quiere sentirlo, rompiendo la campana en pedazos. Para él, hacer arte es un acto chamánico, en el que se liberan el tiempo y el espacio y W. cobra vida, pero no solo él.

"Lo extraño es que ya no me acuerde de cómo me llamaba W.", dijo el artista. La búsqueda de W. es, por lo tanto, también una búsqueda de algo que tiene que ver con el propio yo del artista, un yo muy vulnerable, poco evidente, tan poco evidente como W., pero tan visible como el dedo acusador, la toalla rosa, el control remoto, la paloma, las cerezas, los rollos de cinta, la pistola de plomo, los dibujos pornográficos, los hombres de Tintín en la luna, la lámpara y la BMX, que en realidad es una reconstrucción de una bicicleta que encontró y que usaba para colgarse de la motocicleta de W. cuando salían a comprar marihuana; era muy inestable debido a ese manillar tan ancho.

El descubrimiento de que, cuando bajas por una rampa y despegas en el aire, no solo tienes que esperar con miedo para aterrizar de nuevo en el suelo, sino que, por un momento, eres libre, por ejemplo, para ajustar la bicicleta entre tus piernas, moverla un poco más arriba o hacia la izquierda o hacia la derecha". Este es el artista. Este es Klaas Vanhee.

Graduado en la LUCA, escuela de arte en el departamento de pintura. En enero del 2016 completa sus dos años de posgrado en el programa de residencias del HISK - Higher Institute for Fine Arts en Gante. Ha expuesto su trabajo en 6th Moscow Biennale of Contemporary Art, PHOEBUS Gallery, Rotterdam, De Garage, Mechelen, Objectif Exhibitions, Antwerp, Galeria Silvestre, Madrid, Z33, Hasselt, Musée Royal de l'Armée, Brussels, Rodolphe Janssen Gallery, Brussels, NICC, Antwerp and S.M.A.K. in Ghent. HA hecho residencias en Leipzig y WorkspaceBrussels. Ha participado en diversas ferias de arte Internacionales como Drawing Room Lisboa, Estampa, Madrid y Drawing Now, Paris.