

Martinho Costa

Baixas Frequências



Por Baixas Frequências (bajas frecuencias) en la música electrónica, se entiende el conjunto de ondas sonoras dentro del espectro de sonido que están en el límite de la capacidad de audición del oído humano. Hay altavoces dedicados a reproducir estas frecuencias, también llamados sub graves. Son sonidos orgánicos que se sienten más en el cuerpo que en los oídos. El uso expresivo de sub graves ya tiene una tradición en la música electrónica. Comenzando en Jamaica en los años 60 con la musica Dub, después en los 90 con el Techno y Drum and Bass, y más recientemente, con lo que se conoce como Dubstep. Son texturas sonoras producidas o recreadas por productores en el estudio mediante la manipulación de máquinas o reedición de material existente en el software de computadores.

El conjunto de pinturas realizadas para esta exposición surgen todas de imágenes tomadas con el teléfono en pequeños paseos nocturnos por la ciudad. Son imágenes de baja calidad con muy poca luz. Después algunas de ellas sufren un proceso de reconstrucción en Photoshop. Este trabajo de reedición desde el interior de las imágenes nos sirve para un silenciamiento de los materiales originales. Así la luz trabajada a través de varios negros, nos posibilita la lectura, ampliando el material digital para la realidad de la pintura.

Esta exposición para Tarragona continua con esta lógica reciente de trabajar mis fotografías tomadas de la observación diariamente. En la última serie de pinturas Todos os Dias Saio Por um Caminho Diferente (2015), he trabajado a partir de imágenes de una realidad que estaba muy cerca de mí, mi estudio. Esta vez, el tema surge de los espacios nocturnos, que visito con regularidad. Siendo que ahora estos se transformaren en pintura. Solo a través de la pintura estas imágenes podrían ser finalmente reales.

## Martinho Costa

Fatima, 1977

Vive y trabaja en Lisboa

Graduado en Artes Plásticas - Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Lisboa en 2002. En 2003 completó un Master en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas de la Universidad Complutense de Madrid. En septiembre de 2012 fue un artista en residencia en CeRCCa, Centre de Recerca i Creació Casamarles, Barcelona. Con el apoyo de la Fundación Gulbenkian.

Su trabajo principalmente en pintura, video-animación, y recientemente en las intervenciones en el espacio público, trata de reflexionar sobre cómo las imágenes que nos rodean se han incorporado en los medios artísticos. Este proceso de transformación en objetos del presente, se produce en una investigación de la historia de la pintura. Tratando de actualizar los principales temas y géneros de la tradición de la pintura.

Participa en varias exposiciones colectivas desde el año 2000, destacan: Respublica, 1910 y 2010 frente a frente, en la Fundación Calouste Gulbenkian en 2010; Entre como Margens - Representações da Engenharia na Arte Portuguesa, en el Museu de Soares dos Reis, Oporto en 2013. O Fim do Mundo, Abbaye de Neumünster, Luxemburgo; Narrações fragmentadas, Galeria Liebre en Madrid, 2012; premio de pintura Fidelidade, Culturgest, 2006, y O Espelho de Ulisses (2005), Centro de Arte de São João da Madeira.

Las exposiciones individuales en las que participa desde 2003 son 48 Retratos, ArteContempo, Lisboa; O Diário de Robert Stern (2011), Galería 111, Lisboa; Ruína, (2008) Galería 111, Lisboa.