

## Martinho Costa

*Testigo* 25.01 - 14.03.2020

### Una fascinación por lo visible

por Vanessa H. Sánchez en conversación con Martinho Costa

La mejor manera que veo de explicar qué nos presenta Martinho Costa en su nueva exposición *Testigo*, es con sus palabras "Hay que decir que la exposición no es sobre España ni el tema del paisaje o del viaje"... Pero en realidad este trabajo empieza con un viaje, un viaje al que él no quiere referirse, por todo lo que lleva la filosofía del viaje, o no quiere hablar de cómo se sitúa el artista en la figura del viajero, un buscador sin retorno, o tal vez tampoco quiere verse como un turista, tal como nos describe Paul Bowels en "El cielo protector", donde el turista recorrerá el mundo como coleccionista de sensaciones, pero siempre consciente de su regreso, porque de esto no es de lo que quiere hablar Martinho Costa. Porque esta exposición no va del viaje.

*Testigo* pone el énfasis en la particularidad de la pintura, la pintura como la disciplina por excelencia de la mirada. De una mirada en profundidad, que va lenta, apurada, sin narrativas, ni discursos morales o de cualquier otro tipo, sin otra cosa que no sea el puro acto de presentación de las cosas hechas pintura. Una mirada que te hace ser analítico y así aproximarte a los asuntos de esta. Encontramos en el tratado de Leon Battista Alberti "Della Pittura" cómo éste nos introducía ya en el siglo XV a la nueva era de la pintura y cómo rompe con el sistema antiguo medieval y desmonta el concepto de genialidad en favor de las virtudes de diligencia y dedicación involucradas en las apariencias visuales. Martinho Costa nos lleva estos conceptos a la contemporaneidad, a entender lo que vemos en la pausa del análisis, y ver y entender las cosas porque las estamos observando. Y éste es su viaje, el ver y entender en nuevos lugares, con nuevos ojos.

En su caso es la cámara fotográfica la que usa de libreta de esbozos, de herramienta de observación, como si de un pintor viajero del siglo XVIII se tratase, que anotaba en sus cuadernos todas sus experiencias visuales del nuevo mundo —para luego dar rienda suelta a las ideas colonizadoras de lo exótico—. Martinho Costa recoge sus imágenes como esbozos que se transforman en miradas sensibles de lo mundano, pero ¿cómo abarcar el mundo entero y atraparlo? Parece que este es el objetivo del artista, entender —como si de un filósofo se tratase— qué pasa en el mundo y plasmar sus hipótesis sobre éste en pintura. Cada nuevo trabajo del artista se compone de un todo al mismo tiempo. Pero, cuando la opción es el todo, ¿cómo llegamos a descifrar ese todo? Martinho Costa parte de la idea de archivo, como un archivo sensible de las cosas, de lo tangible, y es aquí cuando se enfrenta a qué entiende por pintura y qué no. Hay un primer trabajo empírico e intuitivo en seleccionar las imágenes que quiere pintar pero éste no sigue siempre un patrón.

Vemos en *Testigo* una nueva aproximación a su trabajo pictórico; se ha despojado de la tecnología que siempre le acompañaba para enfrentarse directamente a la tela. Un enfrentamiento que le hace trabajar más rápido y más intensamente, donde ve expuestas sus fragilidades como pintor y que le hace tener reflexiones tan claras como estas palabras del propio artista: "Escuché un podcast recientemente sobre Francis Bacon y la exposición que tiene ahora en el Pompidou. Ellos hablaban de la idea de fuerza en su pintura, que es algo que me hizo pensar también. La pintura testigo del registro de la fuerza del pintor sobre la materia. Hecha carne. Ahora, con esta forma que tengo de pintar "sin red" se pone más en evidencia el músculo. El gesto es más largo, tiene más dudas, unas veces resulta, otras no. Es una verdadera lucha. Se pierde y se gana. Antes era todo un poco más controlado, más hacia el resultado, "sin pensar" como habla Gerard Richter. Ahora acudo más a lo que decido que es importante en una imagen (a una esencia)." Es por todo esto, quizá, que vemos en esta exposición retales, pinturas que nos llevarían a la abstracción o a la ambigüedad, un registro nuevo, en definitiva, para Martinho Costa, una fascinación por lo visible.

## **Martinho Costa**

Fátima, Portugal, 1977

Vive y trabaja en Lisboa, Portugal

### **Exposiciones individuales**

#### **2019**

*4 Cortinas*, Estação Sul e Sueste, Mercado Primeiro de Maio, Barreiro

#### **2018**

*Gradient Tool*, Museu Soares dos Reis, Oporto

#### **2017**

*Terra de Sombra Queimada*, Galería silvestre, Madrid

*Art Santander 2017*, Project Room, Galería silvestre, Santander

#### **2016**

*Folding Screen*, DA2 Salamanca

*Layer 0*, Galería 111, Lisboa

*Casal da Cega in Dub*, Galería Vera Cruz, Aveiro

*Baixas Frequências*, Galería silvestre, Tarragona

#### **2015**

*Todos os Dias Saio Por Um Caminho Diferente*, Galería silvestre, Madrid

*Pedra*, Project Room, JustMad 6, Madrid

#### **2014**

*Unnecessary Repetition of Meaning*, Galería silvestre, Tarragona

*Les Statues Meurent Aussi*, Galería 111, Lisboa

### **Exposiciones colectivas**

#### **2018**

*A Arte de Furtar*, Pavilhão 28, Lisboa

*Variations Portugaises*, Centre Art Contemporain de Meymac, Francia

XX Bienal de Cerveira, Cerveira

#### **2017**

*Pinturas con Daniel Vasconcelos Melim y António Melo*, Galería Monumental, Lisboa

#### **2016**

*Gente, Cem Anos de Representação Humana na Coleção Manuel de Brito*, CAMB, Algés

*10ª Prémio Amadeo de Souza Cardoso*, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante

#### **2015**

*Positions*, Berlin (Galería Silvestre)

Just Mad 6, Madrid – Project Room

*Viagem - Casa da Cerca*, Almada

#### **2013**

*Entre as Margens – Representações da Engenharia na Arte Portuguesa*, Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto

*5 Artistas em Sintra*, next room, Lisboa (con Luís Nobre)

### **Bibliografía**

Porfírio, José Luis – Revista Actual, Expresso, 19 Noviembre 2016

Espejo, Bea – El Loco de La Calle, El Cultural, 24 Julio 2015

Martins, Celso – Revista Actual, Jornal Expresso, 28 Junio 2014

Barro, David – “Anotações para uma pintura com forma de palimpsesto”, catálogo de la exposición *A Imagem Seguinte*, Noviembre 2009

### **Colecciones**

Colección Opway, Lisboa

Colección Manuel de Brito, Lisboa

Fundación PLMJ, Lisboa

Colección Associação Industrial Portuguesa, Lisboa