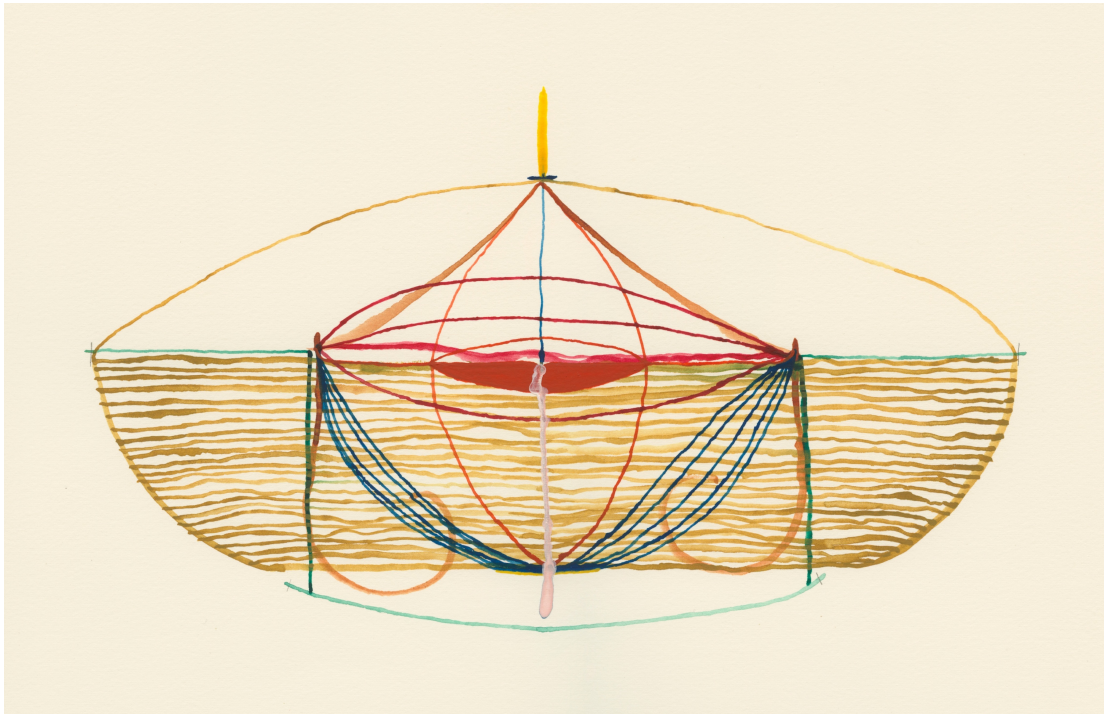


Sara Bichão

O meu sol chora/ My sun cries



La serie de 6 dibujos y 1 escultura presentados en el espacio de Galería silvestre en Madrid son una selección del trabajo más reciente de Sara Bichão.

O meu sol chora, nos transmite la solitaria visión de la artista sobre la propia existencia, fluyendo en una cadencia meditativa, como en un estado de inmolación. Las raíces de la memoria se cruzan con un imaginario abstracto, lugar donde el lenguaje se desarrolla.

Para Bichão, si los dibujos congelan la fragilidad de una composición poética, la escultura nos revela el tiempo, el nuestro, el de la propia artista, e incluso el del proceso creativo.

Sara Bichão

Lisboa, 1986

Vive y trabaja en Lisboa

En 2008, Sara Bichão se graduó en Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Y fue en esa misma Universidad donde obtuvo el Master en Bellas Artes en 2011.

Ha sido artista residente en diferentes instituciones como, por ejemplo, Residency Unlimited (Nueva York) en 2012; Carpe Diem Arte e Pesquisa (Lisboa) en 2013; y Centro ADM (México DF) en 2015.

En la actualidad, su trabajo es representado por la Rooster Gallery de Nueva York y la Barbara Davis Gallery de Houston, Texas.

De sus exposiciones temporales más recientes, cabría destacar *Adrift in Space, Melt in Pace* (Barbara Davis Gallery, Houston, 2015); *Somebody's Address* (Rooster Gallery, Nueva York, 2014); *Soundless Harmonies* (una exposición dedicada a la obra de dos artistas, comisariada por Boshko Boskovic en Artopia Gallery, Milán, 2014); *Dressing* (Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, 2014).

Entre las exposiciones en grupo en las que Sara Bichão ha participado, encontramos: *{}{}* (una colaboración con Omar Barquet realizada en Diagrama, Ciudad de México, 2015); *Eccentric Exercise part II* (Centro Cultural de Belgrado, 2015); *Eccentric Exercise part I* (Les Gens Heureux, Copenhage, 2013); *One Thing After Another* (Galería Quadrum, Lisboa, 2013); *Extending the Line* (Arevalo Gallery, Miami, 2012); *Six Apart* (Barbara Davis Gallery, Houston, 2012); *Concrete Mirrors* (Crypt Gallery, Londres, 2012); *SPECTRUM* (Casa Medeiros de Almeida, Lisboa, 2012); *ADUANA* (Museo Nacional de Ciencia e Historia Natural, Lisboa, 2011).

Sara Bichão ganó el premio BPI Bank/FBAUL en 2008 y fue seleccionada tanto en el Anteciparte'09 como en los Premios Mundiales Fidelidade, en Portugal (2009). Por otro lado, la Fundación Calouste Gubenkian seleccionó a esta artista para ofrecerle la financiación para poder realizar sus proyectos y proyectarlos a nivel internacional.