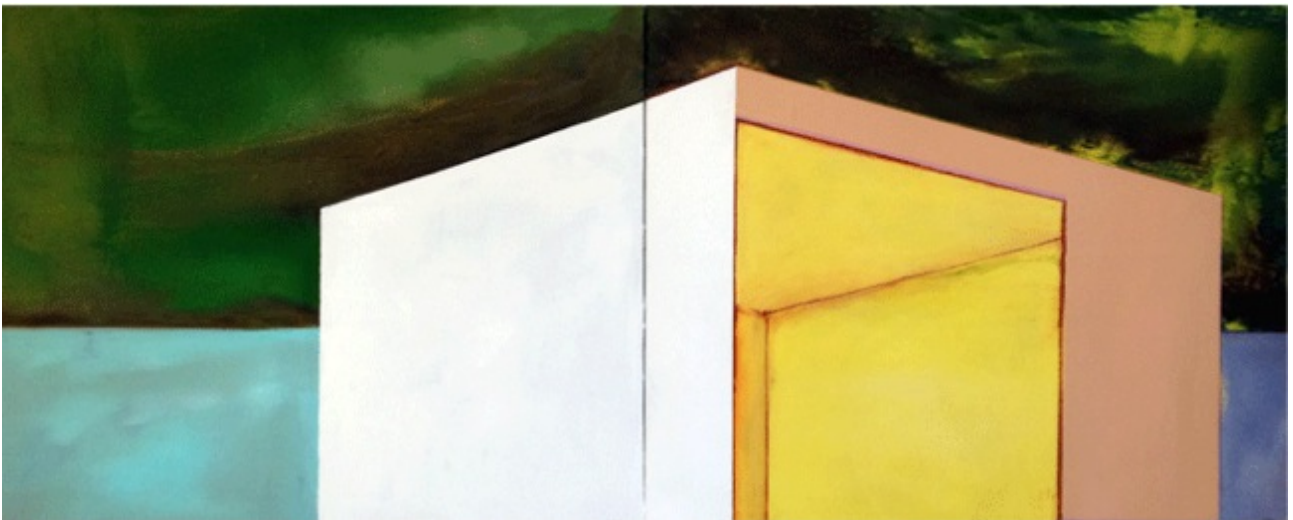


Luisa Jacinto

The smell of the shadow



[...] Casi siempre – si no siempre- las obras de Luísa Jacinto – ¡y el modo en que se expanden en las pequeñas dimensiones! – están en el mundo (de dichas obras) igual que el corazón se encuentra en el organismo. Casi siempre permitiendo una especie de ensayo pictórico – uno muy simple, con una o dos figuras – para brotar, reiteradamente, con la llegada de alguien que intenta y falla y titubea y recoge el silencio en el color del escaso espacio en el que él o ella está inserto (como un personaje sobre el escenario). Alguien que se encuentra en la aventura de otro y se mantiene en el error, y cayendo, perdiendo las palabras adecuadas sobre lo que realmente queremos y también, probablemente, sobre aquellos a los que amamos.

[...] La figuración de Luísa Jacinto constantemente dice: “Somos de este mundo, pero en este mundo nos sentimos extranjeros”. Y, no obstante, gravita, casi siempre, sobre una aparente serenidad.

[...] Sus personajes, mucho más reales que idealizados, crecen alrededor de una paradoja: la posibilidad de lo imposible. (...) Y aun así, el objeto pintado es aparentemente inmóvil. Además todas estas figuras que están allí y aquí, por la experiencia de lo imposible, crean un encanto preciso que va (mucho) más allá del arte: de la ética, de la ley, de la política, de la responsabilidad, de la decisión. [...]"

João Miguel Fernandes Jorge

One Always Fails to Speak of What One Loves

En el catálogo “A single day is enough”, Museu Carlos Machado 2012.

Luisa Jacinto

Lisboa, 1984

Vive y trabaja en Lisboa

Estudia Artes visuales en la Facultad de Bellas artes de Lisboa y finaliza MA en Central Saint Martins- Byam Shaw Escuela de Arte en 2009.

Algunas de las exposiciones colectivas en las que ha participado son Pontos Colaterais–Coleção Arte Contemporânea Arquipélago, uma seleção, comisariada por João Silvério [FLAD, Ribeira Grande, S. Miguel, Azores, Portugal, 2015]; Projecto AMI– 30 anos 30 artistas [Porto, Portugal, 2015]; mOstra de arte – 1st edition [Lisboa, Portugal, 2014]; Projecto Correspondência – 4th Edition [Espai Mallorca, Barcelona, Spain]; Largo Tempo, comisariada por João Miguel Fernandes Jorge [Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Portugal, 2014]; Unseen [Alecrim50, Lisboa, Portugal, 2014]; 17.a Bienal de Cerveira [Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2013]; Wake up!! [Alecrim50, Lisboa, Portugal, 2013]; Esta noite entra pela água, group exhibition with João Tabarra, Nuno Sousa Vieira, Bruno Cidra, João Francisco and Luísa Jacinto [Igreja de S. Salvador, Coimbra, Portugal, 2013] y Summer Night Series at Union Square Park, comisariada por Arte Institute, con Luísa Jacinto, Andrea Bianconi and Mark Bolotin, [September, New York, E.U.A, 2012].

Entre sus exposiciones individuales, podemos destacar Cicle for almost instantaneous aesthetic actions/part 2> Luísa Jacinto, comisariada por Fátima Lambert [Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, Portugal, 2015]; Roda que roda, à volta do quarto, comisariada por Fátima Lambert [Quase Galeria –Espaço t, Porto, Portugal, 2015]; The nearest place [Galeria Alecrim50, Lisboa, Portugal, 2012]; A single day is enough, comisariada por João Miguel Fernandes Jorge [Museu Carlos Machado, Azores, 2012]; Unpunished Desire [Galeria Alecrim 50, Lisboa, 2011]; y Things Change Quickly [Espaço Avenida - Sala Bebé, Lisboa, 2010].

Actualmente es artista residente en Carpe Diem Arte e Pesquisa [Lisboa, Portugal]. Entre otras, también ha disfrutado de residencias artísticas como: Residencia Artística en Casa Tomada [S. Paulo, Brazil, 2013]; Residencia Artística de dos meses de duración en St. Gabriel's Parish [Londres, Reino Unido, 2009].

Sus trabajos forman parte de colecciones privadas y públicas, como Madeira Corporate Services (www.coleccaomcs.com), la Colección Figueiredo Ribeiro, la Colección del Museu Carlos Machado y la colección del Centro de Arte Arquipélago.