

Catarina Botelho

Cidade Partida

Los he notado en el día en que he llegado

Acostados, inmóviles, en las aceras y esquinas de las calles, como si fueran su casa

Me parecen esculturas, con los mismos colores de los lugares donde duermen

Como si quisieran camuflar su presencia, perros-camaleones.

Catarina Botelho

Durante la residencia artística que Catarina Botelho desarrolló en Mindelo /Cabo Verde, la artista caminó por la ciudad, cámara en mano.

En estos recorridos, su cámara como una herramienta generadora de lugares liminales entre la ordenación real del espacio y la experiencia conceptual. Se trataba de un proceso de reconstrucción estructural de nuestro imaginario urbano llevada a cabo a través del filtro del objetivo fotográfico. Catarina Botelho conmutaba lo vivido por lo contemplado, una reflexión a través de la observación de lo cotidiano.

Al deambular a través de diferentes espacios, la artista observó la presencia continua y silenciosa de unos seres que habitaban las aceras, esquinas y rincones de las calles de Mindelo... perros anónimos que, en su quietud, se tornaban parte del entorno; fundiéndose en él, llegando, incluso, a perder su entidad al ser percibidos como parte del paisaje urbano. Catarina Botelho, fijó su objetivo en ellos: los significó.

En la reflexión de Nuno Crespo sobre la obra de Catarina Botelho en *Entre nosotros y las palabras*, "las fotografías de esta artista no reclaman el estatus de objetividad, frontalidad y el rigor del documento fotográfico, así como tampoco persiguen la veracidad figurativa.(...) Lo que está en juego aquí no es una especie de moralismo o ética de la fotografía, sino el conocimiento de que la imagen es una síntesis de las diferentes y posibles aproximaciones a la realidad (visual, auditiva, táctil, emocional, racional). Esto implica la identificación inmediata, el poder de provocar todo tipo de síntesis intelectuales y sensitivas, así como también el poder evocador de la imagen. Una imagen, como una palabra, evoca sonidos, olores, texturas e intensidades; tal es el poder de intensidad "imagética" que Catarina Botelho busca en cada nuevo trabajo."

En el caso de "Cidade Partida", la artista centró su atención en los diferentes perros callejeros con los que se encontró en su recorrido por las calles de Mindelo. Este acto desencadenó automáticamente una transformación provocada por la proyección de su mirada sobre el entorno: siguiendo con los pasos dados en series anteriores, al reflexionar sobre la esencia también orgánica de lo urbano, una vez más la artista se resitúa frente al espacio, replanteando nuestra percepción sobre la influencia de lo imaginario a la hora de sentir, habitar, convivir y proyectar.

Catarina Botelho

Lisboa, 1981

Vive y trabaja en Lisboa

Catarina Botelho se graduó en pintura en Bellas Artes de la Universidad de Lisboa en 2004. Y en el año 2007, estudió fotografía en Ar.CO Lisboa y asistió al Programa de Creación Artística Fundación Gulbenkian y Creatividad.

Desde 2005, Botelho ha expuesto su obra en numerosas exposiciones individuales entre las que cabe destacar: *À sombra do sol* en Galería silvestre (Madrid, 2016), *Memória Descritiva* en Appleton Square (Lisboa, 2015), *Estrangeira aqui como em toda a parte* en Galeria Caroline Pagés (Lisboa, 2015), *O outro nome das coisas* en Galeria Presença (Oporto, 2013), *Contratempo* en Galería Mercedes Viegas (Río de Janeiro, 2013), *O Tempo e o Modo* en Galería Elba Benítez en Kvadrat (PHoto España, Madrid, 2012) o *Propriedade Horizontal* en Galería Fonseca Macedo (Ponta Delgada, 2011).

Entre sus exposiciones colectivas, podemos destacar: *Já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?* en Atelier Museu Julio Pomar (Lisboa, 2016), *Do We Dream Every Night?* en Appleton Square (Lisboa, 2015), *As Margens dos Mares* en Sesc Pinheiros (São Paulo, 2015), *Una ficción en la realidad* en Villa Iris - Fundación Botín (Santander, 2014), *14º Ciclo de Exposiciones en Carpe Diem* (Lisboa, 2013), *ARCO – Feria de Arte de Madrid* en el stand de la Galería Fonseca Macedo (2013), *European Photo Exhibition Award* en el Deichtorhallen International Kunts und Photographie (Hamburgo, 2012), *Olhares Contemporâneos* en el Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa, 2012), *50 años de fotografía portuguesa* en la colección Foto Colectania en la Sala San Benito (Valladolid, 2011).

Artista en residencia en la FAAP de São Paulo (2013). En 2012, fue seleccionada para el Premio Europeo de Exposición de fotos por el Deichtorhallen International Kunts und Photographie (Hamburgo, 2012). Fue artista nominada para el Premio de Artistas Noveles Edp en 2011 y para el (T) forma Plat 10 en el Museo de Winterthur en 2010. En 2007 gana el Premio revelación BES y su obra es expuesta en la Fundación Serralves (Oporto).

Su obra forma parte de colecciones como la del Banco Espírito Santo (BES), la Colecção Américo Santos y la Fundación Foto Colectania.